

DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
TRICASTINE

HABITER EN TRICASTIN

DE LA PRÉHISTOIRE
AU MOYEN ÂGE



SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

SALLE DE L'ARCHIDIACRE

du mardi au samedi
et le 1^{er} dimanche du mois
de 14h30 à 18h

Place Castellane - 04 75 96 92 48 - www.musat.fr



Exposition 2017-2019

SOMMAIRE

Page 2	Communiqué de synthèse
Page 3	Une exposition pour tous
Page 4	Les objets phares de l'exposition
Page 5	Le graphisme
Page 6	Le musée et la Salle de l'Archidiacre
Page 7	Visuels
Page 8	Informations pratiques

DOSSIER DE PRESSE

Exposition : *Habiter en Tricastin de la Préhistoire au Moyen Âge* à partir du 18 mars 2017

Contact presse :

Musée d'archéologie tricastine

EPIC Saveurs et Patrimoines

–CS30044, Place Castellane

26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 04 74 19 – 04 75 96 92 48

contact@musat.fr

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

La nouvelle exposition semi-permanente du Musée d'archéologie tricastine : *Habiter en Tricastin de la Préhistoire au Moyen Âge*

Habiter en Tricastin de la Préhistoire au Moyen Âge, la nouvelle exposition semi-permanente du Musée d'archéologie tricastine, présente, des objets issus de sites archéologiques découverts dans le Tricastin et des objets de musées proches pour comparaison. Inaugurée le 17 mars 2017, elle sera présentée pendant 2 ans dans l'espace muséal situé au cœur de la ville historique, la salle de l'Archidiacre.

Une exposition révélant les recherches archéologiques récentes

Cette exposition présentera le travail en cours de chercheurs et d'universitaires mené sur des sites majeurs de la Moyenne Vallée du Rhône comme par exemple le site de la grotte Mandrin à Malataverne, le site des Moulins à Saint-Paul-Trois-Châteaux, le site de la domus avec un triclinium de 108 m² et la villa tardive de Châteauneuf-du-Rhône.

Cette exposition permettra de comprendre et visualiser les différents types d'habitats que l'homme a érigés au cours des siècles dans la région.

Mise en lumière des savoir-faire locaux

L'exposition tentera de valoriser les savoir-faire locaux à toutes les périodes et notamment concernant la construction des maisons et l'emploi des matières premières locales dont la pierre du Midi, ...

Des cabanes aménagées à l'abri des grottes, aux villages médiévaux en passant par les huttes néolithiques et villages protohistoriques, l'exposition présentera des reconstitutions, des maquettes fidèles aux vestiges découverts sur différents sites.

Les matériaux et leur mise en œuvre seront montrés de façon simple mais complète : échantillons de matières, reconstitutions de murs.

Les études approfondies des vestiges par des spécialistes a permis de comprendre l'organisation et l'usage de certains bâtiments et de comprendre le programme architectural spécifique à chaque site.

Céramiques et vie quotidienne

L'exposition mettra en avant les artefacts liés à l'habitat et à la vie quotidienne.

Ainsi, un panorama des céramiques retrouvées sur les sites tricastins au cours de fouilles archéologiques donnera une idée de la vie quotidienne des hommes durant les différentes époques. Car la céramique, matériau pratiquement indestructible, présent dès le 6^e millénaire sur le territoire reste une référence incontournable pour les archéologues : la diversité et la variabilité des formes et des techniques utilisées au cours des périodes permettent en général de dater précisément les couches archéologiques.

Tout commence dans le Tricastin avec de superbes céramiques modelées à fonds ronds datées du 5^e millénaire avant J.-C., retrouvées sur le site préhistorique des Moulins à St Paul. Après une transition protohistorique moins riche sur le plan des vestiges, la période gallo-romaine fournit de très beaux exemples de la diversité des techniques et des formes : céramiques fines rouges dites sigillées, céramiques communes sombres ou claires plus grossières, céramiques à pâte fine, céramiques kaoliniques aux remarquables propriétés culinaires.

Quelques exemples médiévaux viennent enfin conclure ce voyage dans le temps céramique. Quelques vitrines évoqueront la feu, une autre l'hygiène et la beauté, les jeux...

Contact presse :

Musée d'archéologie tricastine
EPIC Saveurs et Patrimoines
-CS30044, Place Castellane
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex
Tél : 04 75 04 74 19 – 04 75 96 92 48
contact@musat.fr - www.musat.fr

ZOOM

Une exposition accessible à tous

Une exposition vivante et accessible

L'exposition s'adresse à tous, public averti ou simples curieux. Divers dispositifs contribuant à rendre les contenus plus accessibles mettent l'accent sur la pédagogie et le côté ludique : aquarelles, maquette ou reconstitution permettront au visiteur de comprendre de façon vivante les façons d'habiter à travers les époques. Vidéo, diaporama et reconstitution en 3D interactive sont autant de supports multimédias qui viennent compléter les explications des panneaux et cartels de l'exposition.

Une scénographie jouant sur les couleurs et les époques

La scénographie de *Habiter en Tricastin de la Préhistoire au Moyen Âge* modifie l'agencement du musée pour mettre en valeur le thème de la nouvelle exposition. Le visiteur peut cheminer librement dans les deux salles pour découvrir au sol, sur les murs, derrière des voiles imprimés les pièces remarquables des collections.

Le multimédia

L'exposition est aussi animée par des dispositifs multimédia. Un diaporama sur les différents sites présentés dans l'exposition, agrémenté de restitution en plans et de relevés archéologiques complète les explications des panneaux.

Dans la première salle, un ordinateur et un casque individuel Oculus Rift permettra aux visiteurs de découvrir à leur rythme une cabane préhistorique, une maison gallo-romaine et une maison médiévale ; ils se déplaceront virtuellement dans des environnements 3D.

Dans la deuxième salle, un montage vidéo met en valeur les pavements de mosaïque découverts en Tricastin et les étapes de restauration grâce à un film dévoilant les secrets de la découverte, la dépose, du remontage, de la restauration d'une mosaïque exceptionnelle de 108 m².

Les aquarelles, support de l'imagination

Toute une série d'aquarelles et dessins, réalisées par Jean-Marie Gassend, Régis Picavet - Lithos et Stéphanie Falcon, permettent de mettre en image le discours scientifique. Mettant en scène des personnages ou reconstituant des sites, elles amèneront le visiteur au cœur des époques en rendant un côté familier à certains objets dont l'usage pourrait paraître énigmatique.

Les reconstitutions

Dès l'entrée, le visiteur sera convié à se mettre dans la peau d'un de ces ancêtres pour pénétrer dans cabane préhistorique. Ensuite, il pourra découvrir plusieurs maquettes d'habitat afin de se familiariser avec l'architecture des différentes époques. Tout un ensemble d'objets, d'une maquette ou de reconstitutions, issus des collections municipales, régionales ou de collections particulières, reflétant ces évolutions (outillage de silex ou d'os, céramiques, meules, parures funéraires), permettent de mieux comprendre les modes de vies de ces populations mais aussi de mesurer le dynamisme des échanges et des contacts qui ont permis des innovations aussi fondamentales que l'invention de la céramique, la domestication d'espèces animales et végétales, la construction de cabane, puis de villages et enfin de ville et montrant comment l'homme s'est approprié un territoire comme celui du Tricastin.

Les aides à la visite

Pour que chacun puisse visiter l'exposition à sa manière et au rythme qui lui convient, un livret de visite est proposé aux enfants. Ceux-ci peuvent mener leur enquête et faire les jeux pendant que leurs parents s'immergent dans l'exposition, à moins que ceux-ci ne décident de les aider à répondre aux questions et de passer un joyeux moment en famille.

Un livret de visite proposant la traduction des panneaux est mis à la disposition des visiteurs étrangers (anglais).

ZOOM

Les objets phares de l'exposition

Le mobilier présenté dans l'exposition *Habiter en Tricastin* est issu des fouilles menées dans la région, en Dauphiné et dans le Sud-Est de la France.

Les sites exceptionnels de l'époque Préhistorique

Cette exposition est l'occasion de présenter deux sites exceptionnels datant du Paléolithique Moyen et Supérieur (52 000 à 10 000 avant J.-C.) tous deux situés sur la commune de Malataverne : la grotte Mandrin et l'aven des Iboussières. Ils constituent des découvertes majeures pour la Préhistoire ancienne du Sud de la France. Le Néolithique (6 000 à 2 500 avant J.-C.) est représenté par un grand nombre de sites tricastins qui éclairent cette période cruciale de l'évolution humaine où les sociétés nomades de chasseurs-cueilleurs du Paléolithique ont mis en place, une économie de production de subsistance (agriculture et élevage) qui conduira à la sédentarisation et à la constitution des premiers villages. Le site des Moulins à Saint-Paul-Trois-Châteaux est un bel exemple.

Les occupations Protohistoriques

Un important ensemble de parures datant de l'Épipaléolithique (période de transition entre le Paléolithique et le Néolithique, entre 10 000 et 8000 avant J.-C.) a été mis au jour dans l'aven des Iboussières à Malataverne. Il s'agit d'une quantité de perles, pendeloques et éléments gravés qui accompagnaient huit sépultures.

Contact presse :

Musée d'archéologie tricastine
EPIC Saveurs et Patrimoines
-CS30044, Place Castellane
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex
Tél : 04 75 04 74 19 – 04 75 96 92 48
contact@musat.fr
www.musat.fr

Le mobilier de la nécropole du Valladas

La fouille du quartier du quartier du Valladas dans les années 1980 à Saint-Paul-Trois-Châteaux a permis la découverte d'une exceptionnelle nécropole antique recelant plus de 240 tombes gallo-romaines. Les offrandes aux défunts, vaisselle, bijoux, nous plongent dans la gestuelle liée aux rites gallo-romains. La qualité des pièces en verre et en céramique est remarquable.

Une mosaïque exceptionnelle de 108 m²

Cette mosaïque, pièce maîtresse des collections du musée, reste en place. Ce pavement du I^{er} siècle ap. J.-C. est exceptionnel par la qualité de sa réalisation, son état de conservation et surtout ses dimensions (108 m²) qui en font l'un des plus grands d'Europe pour cette époque. Seule une plaque (sur les 19) est présentée à la Salle de l'Archidiacre : il s'agit de la plus impressionnante, celle où se trouve le pseudo-*emblema*, la partie la plus décorée.

L'Arche sainte hébraïque

L'Arche sainte hébraïque, datée du XV^e siècle, est un monument unique en France et en Europe. Prêtée au Musée du Judaïsme à Paris, elle est maintenant présentée au Musée d'archéologie tricastine.

Découverte au cœur du quartier juif de la ville, elle témoigne de l'attachement de sa communauté à la religion. En effet, à partir du XIV^e siècle, les juifs n'étant plus autorisés à construire de synagogue, les richesses se portent surtout sur le mobilier liturgique d'où le faste de cette Arche destinée à recevoir les rouleaux de la Torah.

ZOOM

Le graphisme : entre couleur et chronologie

Le visuel de l'exposition affiche un parti pris résolument moderne et dynamique, à l'image du Musée d'archéologie tricastine qui se veut espace de vie, ouvert à tous.

Les graphiste-muséographes

Le graphisme de la nouvelle exposition a été confié Katrine Chassaing, muséographe, recrutée suite à un appel d'offre.

Katrine Chassaing, *chef de projet, conceptrice graphiste et muséographe*

Son diplôme d'architecte en poche après des études à Marseille-Luminy et l'organisation de la 9e Assemblée Européenne des Etudiants en Architecture (EASA), Katrine Chassaing s'envole pour le Québec pour découvrir d'autres cultures et d'autres pratiques.

Là-bas se monte le projet d'exposition "Les Années Concours" au centre de Design de l'UQAM, concrétisant une année d'aventures franco-québécoises. De retour sur Paris, ce premier succès sera le tremplin vers le monde de la scénographie et des musées pour créer la société "2.26 : architecture & communication".

15 années de collaborations fructueuses et de travail intense... de projet en réalisation, d'exposition en musée, de charte graphique en parcours d'interprétation, l'expérience devient maîtrisée et le réseau de partenaires s'agrandit.

Un passage enrichissant à Lyon auprès de la société Médiéval puis cap sur la Tarentaise avec une nouvelle structure, de nouveaux partenaires pour des perspectives toujours aussi créatives : de l'identité visuelle au concept spatial...

Katrine CHASSAING bénéficie d'une expérience de plus de 20 ans dans le domaine scénographique, touristique et culturel.

Sa formation d'architecte D.P.L.G. et ses compétences croisées d'architecte-scénographe et graphiste lui permettent d'offrir un regard d'ensemble sur les projets ; en effet, elle a réalisé aussi bien des agencements intérieurs d'expositions et de musées que des parcours d'interprétation extérieurs. A chaque fois, la scénographie

dialogue avec le graphisme dans une harmonie d'ensemble, et la visite se veut ludique et attractive pour tous publics.

La composition du visuel

La composition du visuel de la nouvelle exposition du Musat est un mélange de typographie simple, de bandes colorées évoquant la chronologie et les quatre grandes époques dévoilées. Il met en valeur par le jeu de transparence et la compilation de la typographie, les strates même de l'archéologie, la complexité des recherches qui aboutissent à la connaissance des origines de l'homme.

Des trames, des objets déclinés sur le visuel permettent d'évoquer la Préhistoire, la Protohistoire, l'époque gallo-romaine et celle du Moyen Âge.

La typographie, le triangle et un effet graphique simple rappelle l'idée de toit, de la maison véritable protection pour l'homme face à la nature...

La structure typographique

La structure typographique inclinée du visuel, conforme à la charte graphique, évoque notamment

La charte graphique du musée

Sans espace d'exposition permanent, l'image du musée est en effet depuis toujours portée par les visuels de ses expositions temporaires. Il a été décidé en 2009 de formaliser cette identité visuelle en établissant une charte graphique forte permettant de conserver un fil conducteur d'une exposition à l'autre.

Le principe de la charte graphique est simple : tout repose sur une composition typographique rigoureuse et moderne, qui se retrouve sur les visuels à venir et sur tous les supports de communication du musée.

Contact presse :

Musée d'archéologie tricastine

EPIC Saveurs et Patrimoines

-CS30044, Place Castellane

26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 04 74 19 – 04 75 96 92 48

contact@musat.fr

ZOOM

Le musée et la salle de l'Archidiacre

Le Musée d'archéologie tricastine conserve de magnifiques collections, dont le caractère exceptionnel est reconnu par le Ministère de la Culture (Label Musée de France). Issues du territoire du Tricastin, elles sont considérables tant par la qualité des objets que par leur nombre et l'étendue des périodes concernées : de la Préhistoire au Moyen Âge. Découvertes lors des travaux menés dans la région, les objets ont été rassemblés par la Société d'Archéologie et d'Histoire pendant de nombreuses années. En 1986, cette dernière offre gracieusement ses collections à la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux qui les expose rue Notre-Dame puis à la salle de l'Archidiacre sur la place Castellane.

Des collections impressionnantes

Certaines pièces du musée sont uniques ou rares, d'une portée souvent nationale voire européenne. Ses collections antiques sont particulièrement prestigieuses. On y voit entre autre une douzaine de mosaïques, dont l'une des plus grandes d'Europe au I^{er} siècle découverte dans le quartier actuel du Courreau. Ce pavement d'une grande finesse, décoré de motifs géométriques noir et blanc et d'un pseudo-*emblema* (tableau central) coloré ornaient le sol d'une salle à manger (*triclinium*) de 108 m².

Dans le quartier du Valladas, la fouille de la nécropole gallo-romaine a permis de mettre au jour une collection unique de verrerie et de céramique, dont une grande partie a été retrouvée intacte.

La période médiévale est marquée par un monument exceptionnel : l'Arche sainte hébraïque, datée du XV^e siècle. Pièces

fondamentales du culte juif (c'est là que sont placés les rouleaux de la Torah), installées dans les synagogues, les arches saintes médiévales passent pour avoir toutes été détruites lors des guerres de Religion... à l'exception de celle de Saint-Paul-Trois-Châteaux, unique survivante connue à ce jour en Europe.

La période préhistorique n'est pas en reste. Le site néolithique des Moulins est l'un des premiers à avoir été fouillés dans la vallée du Rhône. Il s'agit d'un site majeur en ce qui concerne la connaissance de cette époque. En effet, les sépultures du site ont permis aux archéologues d'élucider en partie les mystères qui entourent les rites funéraires de la période préhistorique.

L'ensemble de parures funéraires de l'Épipaléolithique (de 10 000 à 8 000 avant J.-C.) découvert dans l'aven des Iboussières à Malataverne est l'un des plus riches d'Europe occidentale.

À côté de ces pièces majeures, tout un ensemble d'objets usuels ou rituels proposent un portrait original de la vie quotidienne de ces époques.

La directrice du Musée s'efforce de faire revenir les collections du Tricastin sur le territoire en formulant des prêts ou des dépôts entre musée.

La Salle de l'Archidiacre

Depuis 2005, le musée les présente de façon semi-permanente dans des expositions thématiques qu'il installe dans son espace muséal au cœur du centre ancien de la ville : la salle de l'Archidiacre. Réaménagée tous les deux ans environ, pour chaque nouvelle exposition, celle-ci permet de faire découvrir aux visiteurs, de façon thématique, une partie des collections conservées dans les réserves du musée.

Contact presse :

Musée d'archéologie tricastine

EPIC Saveurs et Patrimoines

–CS30044, Place Castellane

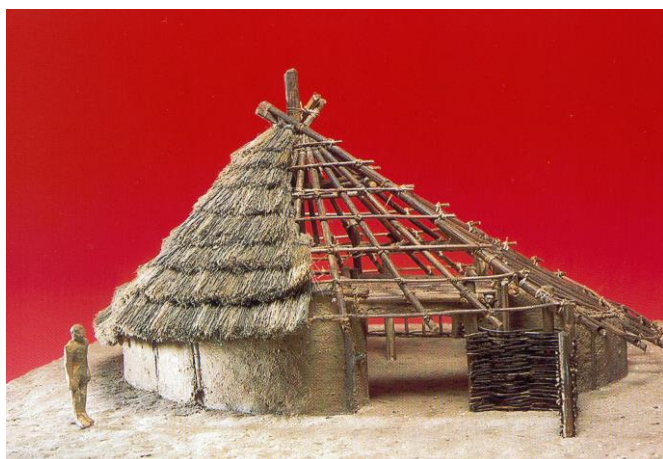
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 04 74 19 – 04 75 96 92 48

contact@musat.fr

Visuels

Si vous souhaitez utiliser un visuel, merci de nous en faire la demande. Nous vous le ferons parvenir dans une définition adaptée.



Contact presse :
Musée d'archéologie tricastine
EPIC Saveurs et Patrimoines
-CS30044, Place Castellane
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex
Tél : 04 75 04 74 19 – 04 75 96 92 48
contact@musat.fr

Informations pratiques

Exposition :

Du 18 mars 2017 au 17 février 2019

Horaires :

Ouvert du mardi au samedi
et le 1^{er} dimanche du mois

De 14 h 30 à 18 h

Et sur rendez-vous

Tarifs :

- Plein tarif : 3,20 €
- Gratuit pour les moins de 16 ans, étudiants, sans emploi
- Pass' Culture et Provence : 1,10€
- Visite guidée de l'exposition pour les groupes de 30 personnes : 24 € forfaitaire en plus du droit d'entrée

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

- Animations pédagogiques pour les scolaires : 1,10 € par enfant
Gratuit pour les écoles tricastines

Contact presse :

Musée d'archéologie tricastine
EPIC Saveurs et Patrimoines
-CS30044, Place Castellane
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex
Tél : 04 75 04 74 19 – 04 75 96 92 48
contact@musat.fr

Salle de l'Archidiacre :

Place Castellane (place de la mairie, au cœur du centre historique)

Saint-Paul-Trois-Châteaux

Drôme

Accueil : 04 75 96 92 48

Conservation : 04 75 04 74 19

www.musat.fr

contact@musat.fr

Activités :

Animations pédagogiques pour les scolaires : visite de l'exposition, ateliers thématiques, visites de la ville historique

Animations pédagogiques pour les enfants de 6 à 12 ans les mardis et jeudis matin de juillet et août (gratuit)

Visites guidées de l'exposition sur rendez-vous (pour les groupes de plus de 12 personnes)

Visite guidée de l'exposition le 1^{er} dimanche du mois à 16 h (gratuit)

Contact conservation :

Mylène Lert, directrice

Tél : 04 75 04 74 19 –

direction@musat.fr

www.musat.fr